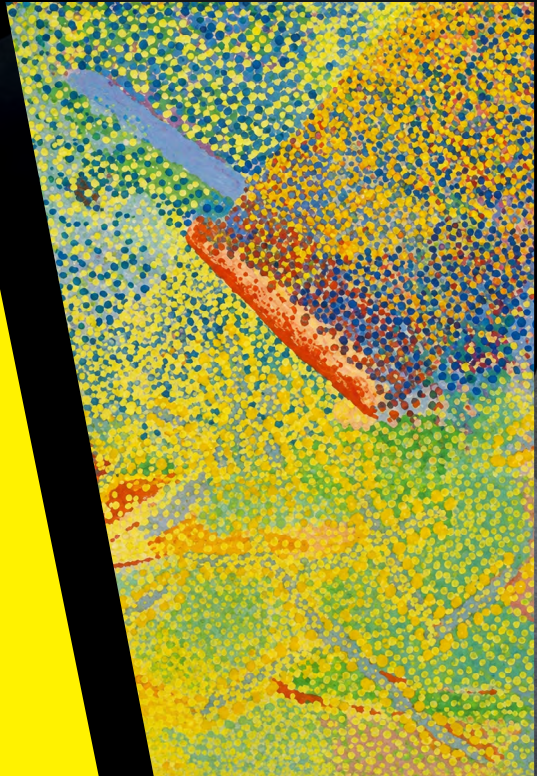


kunst voor kunst

veiling Texoprint-doeken



woensdag 25 november:

20:00 uur

inloop 19:30 uur

De Buren Boekelo

www.beeldendboekelo.nl



kunst voor kunst

***Veiling** van 12 Texoprint-doeken,
door veilingmeester **Rob Stokkers**.*

***Edwin Plokker**, hoofd collecties van de
Museumfabriek in Enschede zal naast de
cultuurhistorische betekenis van de doeken
ook de kunstenaar van elk doek toelichten.*

woensdag 25 november:

20:00 uur

inloop 19:30 uur

De Buren Boekelo

www.beeldendboekelo.nl

Kunst voor Kunst

Onder dit motto organiseert Beeldend Boekelo een veiling. Er gaan op woensdagavond 25 november 12 zgn. Texoprint-doeken onder de hamer.

Tijdens onze Kunstroute in 2025 kregen we de beschikking over een aantal doeken, die in de Marcellinus te zien waren. Van die doeken zijn er 12 aan ons collectief geschonken. Een geschenk, te mooi om netjes op te bergen. Vandaar deze veiling: de doeken verdienen een plek bij een nieuwe eigenaar.

In de jaren 1958 tot 1999 nodigde Texoprint onder de titel "With the Season's Greetings" Nederlandse en internationale kunstenaars uit om een relatiegeschenk te ontwerpen. Onder hen waren kunstenaars uit de Cobragroep en namen als Theo Kuijpers, Lotti van der Gaag, Jaap Hillenius, F. Hundertwasser en Eugène Brands. Die ontwerpen werden in zeefdruk uitgevoerd en van elk ontwerp werden 200 exemplaren vervaardigd.

Bij de veiling van elk Texoprint-doek vertelt Edwin Plokker, hoofd collecties van De Museumfabriek in Enschede, over de cultuurhistorische betekenis van de Texoprint-doeken en licht ook de kunstenaar van het doek toe. Een mooie gelegenheid om meer te ontdekken over de bijzondere combinatie van kunst, textiel en industrie.

Voor liefhebbers van kunst, textiel en lokale geschiedenis is dit een unieke kans om een echt Texoprint-doek in huis te halen. En minstens zo belangrijk: met uw aankoop ondersteunt u de activiteiten van Beeldend Boekelo en draagt u bij aan de verwerkelijking van onze plannen voor 2027.

Friedensreich Hundertwasser

(1928 - 2000)



Titel:
Le jardin des morts heureux

Texoprint 1976

Hundertwasser was een Oostenrijks kunstenaar en architect die zich verzette tegen de rechte lijn en elke vorm van standaardisatie. Al vroeg ontwikkelde hij een uitzonderlijk gevoel voor kleur en vorm. Na zijn studie aan de Wiener Akademie vond hij in de jaren vijftig steeds meer zijn eigen stijl: organische vormen, levendige kleuren en de spiraal als terugkerend motief. Vanaf de jaren 1970 richtte hij zich meer op architectuur. Hij ontwierp wereldwijd meer dan 40 gebouwen, zoals het Hundertwasser Haus in Wenen, en zette zich in voor groene daken en ontwerpen geïnspireerd op de natuur.

Theo Wolvecamp

(1925 - 1992)



Titel:

Zonder titel

Texoprint 1984

Wolvecamp, geboren in Hengelo, onder de naam Wolvekamp, was schilder en graficus, die al vroeg een eigen vrije beeldtaal ontwikkelde. Onder meer in het werk van Kandinsky, Miró, Klee en Picasso vond hij inspiratie. In Amsterdam sloot hij zich aan bij de Experimentele groep In Holland en in 1948 bij Cobra. Hij experimenteerde met verschillende technieken en materialen. Explosieve kleurvlakken met veel zwart kenmerken zijn werk uit deze periode.

Na 1949 trok hij zich geleidelijk terug uit de beweging maar bleef invloedrijk, met succesvolle exposities in Twente en ook internationaal. Zijn terugkeer naar Twente betekende een stimulans voor de kunst in de regio. Nog in 2023 was in Hengelo een expositie van zijn werk te zien.

Maurice Wyckaert

(1923 - 1996)

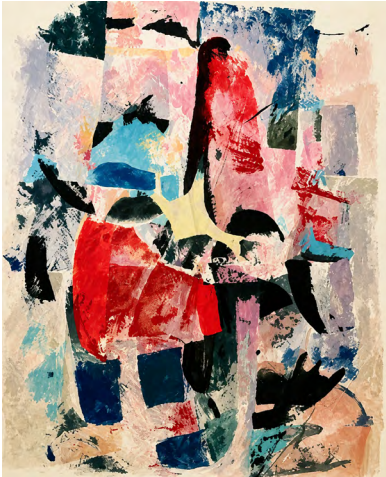


Titel:
Composition

Texoprint 1985

Wyckaert geldt als een van de invloedrijkste moderne Belgische schilders. Zijn vroege werk bestond uit expressionistische stillevens. Beïnvloed door het atmosferische werk van Turner en Ensor vond hij zijn eigen expressieve stijl in dynamische landschappen met sterke kleurvlakken. Aarde, lucht en natuur komen samen in een levendig beeld. In de jaren zestig en zeventig kreeg hij internationaal erkenning voor zijn doeken, gouaches en litho's. Wyckaert was actief in meerdere avant garde-groepen, onder andere met Jorn, Appel en Alechinsky. Met zijn vernieuwende landschappen inspireerde hij zowel neo-expressionistische als abstracte kunstenaars.

Wil Bouthoorn
(1916 - 2004)



Titel:
Gebeurtenis

Texoprint 1990

Wil Bouthoorn was een Haagse schilder, opgeleid aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten bij Paul Citroen, Rein Drayer en Willem Rozendaal. Zijn vroege werk was figuratief, vanaf de jaren 50 ontwikkelde hij een eigen synthese van figuratie en abstractie, geïnspireerd door de École de Paris en kunstenaars als Braque en Matisse.

Bouthoorn exposeerde veel in Nederlandse musea en zijn stijl werd meermaals onderscheiden met verscheidene prijzen.

Zijn werk balanceerde tussen een herkenbare voorstelling en autonome vormen. Na 1980 ontwikkelde hij zich verder naar volledig abstract werk, waarin de mens een centraal motief bleef.

Piet Ouborg

(1893 - 1956)



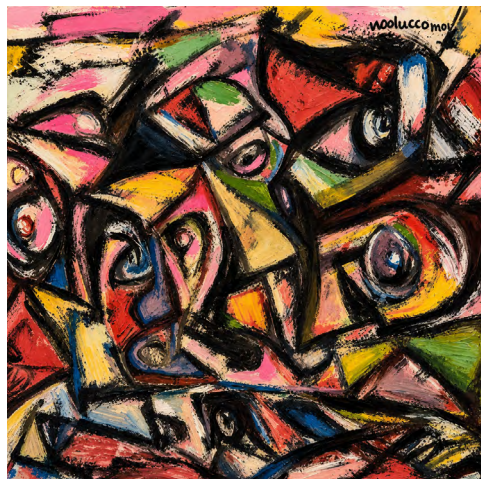
Titel:
Invaart

Texoprint 1991

Piet Ouborg was een Nederlandse schilder die zich ontwikkelde van leraar tot autodidact kunstenaar. Hij werd sterk beïnvloed door het kubisme en later het surrealisme, vooral door Miró. Zijn jaren in Nederlands Indië (1916-1938) lieten hun sporen na in zijn beeldtaal: exotische motieven, maskers en organische vormen keren vaak terug in zijn werk. Na zijn terugkeer in Nederland kwam hij in contact met kunstenaars als Appel, Corneille, Hussem en Nanninga. Vanaf 1945 wijdde hij zich volledig aan zijn kunstenaarschap. Zijn stijl ontwikkelde zich van somber oorlogs-surrealisme naar speelse, fantasievolle abstractie vol kleur.

Theo Wolvecamp

(1925 - 1992)



Titel:

Zonder titel

Texoprint 1993

Wolvecamp, geboren in Hengelo, onder de naam Wolvekamp, was schilder en graficus, die al vroeg een eigen vrije beeldtaal ontwikkelde. Onder meer in het werk van Kandinsky, Miró, Klee en Picasso vond hij inspiratie. In Amsterdam sloot hij zich aan bij de Experimentele groep In Holland en in 1948 bij Cobra. Hij experimenteerde met verschillende technieken en materialen. Explosieve kleurvlakken met veel zwart kenmerken zijn werk uit deze periode.

Na 1949 trok hij zich geleidelijk terug uit de beweging maar bleef invloedrijk, met succesvolle exposities in Twente en ook internationaal. Zijn terugkeer naar Twente betekende een stimulans voor de kunst in de regio. Nog in 2023 was in Hengelo een expositie van zijn werk te zien.

Lotti van der Gaag

(1923 - 1999)



Titel:

**Le jardin de la plante géante
nommée l'arbre**

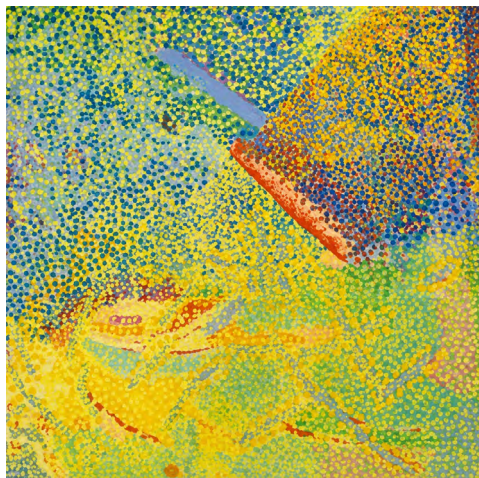
Texoprint 1995

2 exemplaren beschikbaar

Lotti van der Gaag was een Nederlandse beeldhouwster en schilderes, geboren in Den Haag en opgeleid aan de Koninklijke Academie en de Vrije Academie. In de late jaren veertig begon zij kleisculpturen te maken: hybride, half menselijke fantasiewezens met grote ogen en open monden. In 1950 verhuisde zij naar Parijs waar zij in contact kwam met Appel en Corneille. Onder invloed van beeldhouwer Ossip Zadkine begon zij haar compacte beelden "open te breken", waardoor er ruimte en beweging ontstond. Vanaf 1974 ging Van der Gaag zich volledig toeleggen op het schilderen. De fantasiefiguren blijven bepalend, ook in haar schilderijen.

Jaap Hillenius

(1934 - 1999)



Titel:

The reading of Proust

Texoprint 1997

2 exemplaren beschikbaar

Jaap Hillenius was een Nederlandse schilder, tekenaar en graficus die zich ontwikkelde van gevoelig expressionist tot een eigentijds pointillist. Opgeleid aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs in Amsterdam, werkte hij later als docent aan de Rijksacademie. Zijn vroege werk was figuratief, maar vanaf de jaren zestig verschoof zijn aandacht naar waarneming, naar licht en kleur. Inhoudelijk is zijn werk verwant aan het impressionisme en pointillisme (Seurat en Signac), Met zijn spel van kleurrijke vlakken in abstracte combinaties roept hij een beeld op van een zonnige dag aan het water, in de schaduw van een boom. Naast schilderijen maakte hij ook tekeningen, aquarellen en grafiek.

Ton Schulten

(1938 - 2025)



Titel:

At the lake

Texoprint 1998

2 exemplaren beschikbaar

Ton Schulten, schilder uit Ootmarsum, is bekend geworden met zijn felgekleurde, geometrisch opgebouwde coulissen-landschappen. Na zijn opleiding aan de Academie voor Kunst en Industrie in Enschede werkte hij decennialang in de reclame. Vanaf 1989 wijdde hij zich volledig aan de schilderkunst. Zijn schilderijen tonen vaak de Twentse natuur met centraal in het beeld een zon of een maan.

Ton Schulten heeft bijgedragen aan de popularisering van kleurrijke, abstract-figuratieve landschappen in herkenbare beeldtaal, een stijl die veel navolging kreeg. In zijn eigen museum in Ootmarsum is het werk van Schulten in allerlei vormen te zien.

